

Sibylle Berweck hat einen Lehrauftrag für Blockflöte an der Stuttgarter Musikschule und ist Koordinatorin für die Musikalische Erwachsenenbildung der SMS und vhs Stuttgart.

**Gabriele Schinnerling** traf ihre Entscheidung für das Klavier schon in ihren Jugendjahren, als sie an der Jugendmusikschule Villingen Klavierunterricht bei Ruth Müller-Brilmayer nahm. Das Klavierstudium an der Musikhochschule Stuttgart bei Prof. Fernande Kaeser schloss sie mit künstlerischer Abschlussprüfung ab. Ergänzend studierte sie in der Klasse für Liedgestaltung bei Prof. Konrad Richter. Wichtige Impulse bekam sie durch Walter Blankenheim, Karl-Ulrich Schnabel und Claude Helffer sowie für Liedinterpretation durch Hermann Prey. Sie tritt mit Klavierrecitals und Liederabenden in ganz Deutschland auf, ebenso als Solistin mit Orchestern wie dem Schwäbischen Kammerorchester, der Filderharmonie und dem Sinfonieorchester Villingen-Schwenningen. Sie spielt regelmäßig in zahlreichen Konzertreihen und gestaltet Programme für verschiedene Institutionen wie die Hochschule für Technik Stuttgart, die Universität Hohenheim, die Universität Heidelberg zum Goethejahr und die Sommeruniversität in Trier; ebenso für das Haus der Geschichte Baden-Württemberg und die „Landeszentrale für politische Bildung“. Ihre musikalische Vielseitigkeit zeigt sie in der Kammermusik und Liedbegleitung genauso wie bei der Mitwirkung an Chanson- und Kabarettabenden. Außerdem ist sie eine gefragte Cembalistin für Barockensembles. Inzwischen sind mehrere CD-Produktionen mit Solowerken von Bach, Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Debussy und Frank Martin entstanden. Gabriele Schinnerling ist Fachbereichsleiterin für Tasteninstrumente an der Musikschule Renningen.



**Donnerstag, 14. Dezember 2023**

**18:30 Uhr**

**Feuerbach • Bezirksrathaus**

**Wilhelm-Geiger-Platz • Großer Sitzungssaal**

**„... con fuoco“**  
**Feuerbacher Feierabendkonzerte**  
 Die Konzertreihe der Stuttgarter Musikschule im Bezirksrat-  
 haus in Zusammenarbeit mit dem Bezirksamt Feuerbach

**Kammermusik für  
 Blockflöte und Cembalo,  
 dazu heitere und besinnliche Geschichten  
 und Gedichte zur Vorweihnachtszeit**

**mit Sibylle Berweck, Blockflöten  
 und Gabriele Schinnerling, Cembalo**  
**Organisation: Ulrike Fromm-Pfeiffer**

Alles sieht so festlich aus

Sibylle Berweck, Blockflöte und Gabriele Schinnerling, Cembalo  
14.12.23 um 18.30 Uhr im Bezirksrathaus Feuerbach  
In der Reihe „con fuoco“

Pietro degli Antonii  
1648-1720  
Sonata seconda op. 4/2  
für Altblockflöte und b.c.  
- Adagio-Presto  
- Aria grave  
- Posato-Prestissimo

Johann Sebastian Bach  
1685-1750  
Sonate in h-moll BWV 1030  
für Altblockflöte und b.c.  
- Andante  
- Largo e dolce  
- Presto  
- Allegro

Georg Philipp Telemann  
1681 – 1767  
Sonate in C-Dur  
für Altblockflöte und b.c.  
- Adagio-Allegro  
- Larghetto  
- Vivace

Georg Friedrich Händel  
1685 - 1759  
aus der Oper „Acis und Galathea“  
für Altblockflöte  
- Would you gain the tender creature  
- Stay shepherd stay

Henry Purcell  
1659 – 1695  
A Set of Theatre Tunes  
für Sopranblockflöte und b.c.  
March in G-Dur (The Married Beau)  
Air in d-moll (Bonduca)  
Hornpipe in F-Dur (The Married Beau)  
Boree in D-Dur (The Rival Sisters)  
Intermezzo  
Air in D-Dur (The Rival Sisters)  
Boree in g-moll (The Virtuoso Wife)  
Hornpipe on a Ground in C-Dur (The Married Beau)

Antonio Vivaldi  
1678-1741  
Concerto g-moll op. 10,2 „La Notte“  
für Altblockflöte und Cembalo  
- Largo - Fantasi: Presto - Largo – Presto - Largo „Il sonno“ –  
Allegro

**Sibylle Berweck** studierte an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen Blockflöte und Musikalische Früherziehung/Grundausbildung. Danach setzte sie ihre musikwissenschaftlichen, germanistischen und historischen Studien an der Universität Tübingen fort. Außerdem nahm sie Unterricht in Sprecherziehung in Trossingen und Stuttgart. Sie gibt als Blockflötistin solistische und kammermusikalische Konzerte mit einem Repertoire vom Mittelalter bis zur Avantgarde. Die Moderationen zu ihren Programmen sind historisch fundiert und beschreiben humorvoll das gesellschaftlich-soziale Leben der Komponisten. Heute ist sie auch als Sprecherin für Programme anderer Musikerinnen und Musiker gefragt. Sie wirkt bei verschiedenen Aufnahmen und Rundfunkeinspielungen in Deutschland und der Schweiz mit.