

BASISSCHEIN MUSIKTHEORIE 2

musiktheoretische Grundlagen der Dur-Moll-tonalen Musik im 18./19. Jahrhundert

– Prüfungsteil II: Musiklehre –

Mustertest

— Dauer: ca. 40 Minuten —

Aufgabe 1 (harmonische Analyse)

Benenne die Tonart und trage die Harmonien in Funktionsschreibweise mit Angabe von Stellung und Dissonanzen in die leeren Felder unter dem Bass ein, pro Feld eine Funktion. [Hauptfunktionen, Parallelen, tG , D^v , (D), D_7]

Tonart: _____



The musical score consists of three staves. The top staff is a single bass clef line in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with a fermata over the final two notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) in the same key and time signature, showing a piano accompaniment with chords and some melodic fragments. The bottom staff is a single bass clef line, which is currently empty and serves as a workspace for the student's harmonic analysis.

--	--	--	--	--	--



Aufgabe 2 (Akkorde)

Notiere die Akkorde vierstimmig. Setze dabei die Basstöne des 1. und 2. Akkords im unteren System und benenne für den 3. und 4. Akkord auch die zugehörigen Tonarten. [D^7 , D^v , S^6 , s^6 , $S^{\flat 6}$, $s^{\flat 6}$, s^n – in allen Stellungen]

D^7_5

s^n

$S^{\flat 6}$

D^v

Tonart: Es-Dur f-Moll _____

Aufgabe 3 (Kadenz)

Notiere im 3/4-Takt eine Akkordfolge in h-Moll, in der ein Halbschluss enthalten ist und die mit einem authentischen Ganzschluss endet. [Halbschluss, Trugschluss, Ganzschluss (authentisch, plagal)]

Aufgabe 4 (Generalbass)

Setze den kurzen Ausschnitt eines Generalbasses aus.

7 9 8 6__ # 7
#

Aufgabe 5 (Choralsatz)

Harmonisiere die Melodie im vierstimmigen Choralsatz. Notiere den Alt im oberen, Tenor und Bass im unteren System.

The image shows a musical score for a four-part chorale setting. The top staff is a single treble clef staff containing a melody in 4/4 time. The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The second measure contains a half note G4 with a fermata. The third measure contains quarter notes A4, B4, C5, and D5. The fourth measure contains a half note G4 with a fermata. The bottom system consists of three empty staves (alto, tenor, and bass clefs) for harmonicization.