

BASISSCHEIN MUSIKTHEORIE 1

musiktheoretische Grundlagen der Dur-Moll-tonalen Musik im 18./19. Jahrhundert

– Prüfungsteil II: Musiklehre –

Mustertest

Lösung

→ Die Lösungen der Aufgaben 5, 6.1. und 7 sind Beispiele. In diesen Aufgaben sind auch andere richtige Lösungen möglich.

Aufgabe 1 (metrische Notation)

Übertrage die Noten in die gegebene Taktart und passe die Notation der Notenwerte durch Teilen und Überbinden sowie Balkensetzung an die Taktart an. Die Melodie beginnt ohne Auftakt. [3/4-, 4/4-, 6/8-Takt]



Aufgabe 2 (Intervalle)

Benenne die markierten Intervalle mit den üblichen Abkürzungen: r5, g3, k6 etc. Beachte dabei die Notenschlüssel, die Vorzeichen der Tonart und die Versetzungszeichen. [Intervalle bis zur None]

1. g7

2. r4

3. k2

4. g6

5. v5

6. g3

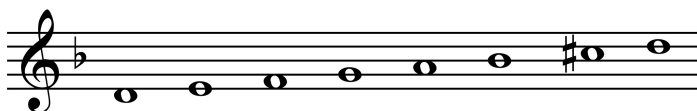
7. ü2

8. k3

Aufgabe 3 (Tonleitern)

Benenne und notiere die Tonleitern, die den beiden Partiturausschnitten zugrunde liegen. [Dur und die drei Moll-Tonleitern (rein, harmonisch, melodisch) in Tonarten mit bis zu drei Vorzeichen]

Tonleiter: d-Moll harmonisch



Tonleiter: Es -Dur



Aufgabe 4 (Akkorde)

Benenne Grundton, Akkordart und Stellung der drei markierten Akkorde. [Dreiklänge, D^7]

	1. Akkord	2. Akkord	3. Akkord
Grundton	h	fis	g
Akkordart	Moll	D^7	Dur
Stellung	1. Umkehrung	2. Umkehrung	Grundstellung

Aufgabe 5 (Kadenz)

Notiere im 3/4-Takt eine vierstimmige Kadenz mit der Harmoniefolge $t-s-D-t$ in der Tonart fis-Moll. Die Lage kannst du frei wählen. [Dur- und Moll-Tonarten bis zu drei Vorzeichen]

Aufgabe 6 (Dominantseptakkord)

[Dur- und Moll-Tonarten bis zu drei Vorzeichen]

6.1 Notiere vierstimmig die Harmoniefolge D^7-T in der Tonart B-Dur.

6.2 Benenne die Dur- oder Moll-Tonart, zu der dieser D^7 gehört, und führe ihn den Satzregeln entsprechend in die Tonika.

Tonart: A-Dur / a-Moll

Aufgabe 7 (Choralsatz)

Notiere zu der Choralmelodie eine Bassstimme.

Aufgabe 8 (Analyse)

Beantworte die Fragen zu den beiden Partiturausschnitten durch Ankreuzen jeweils einer Antwort.

	1. Partiturausschnitt	2. Partiturausschnitt
Welche Besetzung erkennst du?	<input type="checkbox"/> Solist und Orchester <input checked="" type="checkbox"/> Orchester <input type="checkbox"/> Klaviertrio <input type="checkbox"/> Streichquartett <input type="checkbox"/> Bläserquintett	<input type="checkbox"/> Solist und Orchester <input type="checkbox"/> Orchester <input checked="" type="checkbox"/> Klaviertrio <input type="checkbox"/> Streichquartett <input type="checkbox"/> Bläserquintett
In welcher Epoche ist das Werk entstanden?	<input type="checkbox"/> Barock <input checked="" type="checkbox"/> Klassik <input type="checkbox"/> Romantik	<input type="checkbox"/> Barock <input type="checkbox"/> Klassik <input checked="" type="checkbox"/> Romantik
Zu welcher Gattung zählt das Werk?	<input type="checkbox"/> Kammermusik <input type="checkbox"/> Konzert <input checked="" type="checkbox"/> Sinfonie	<input checked="" type="checkbox"/> Kammermusik <input type="checkbox"/> Konzert <input type="checkbox"/> Sinfonie